

Funeral Music

Gott, dem ich lebe, des ich bin

Wq 225

Nicht zu langsam

con sord.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top three staves are for Tromba I, II, and III, all in E-flat major and marked 'con sord.'. The Timpani part is in E-flat/B-flat major, marked 'p'. The woodwinds (Oboe I and II) and strings (Violino I and II, Viola) have melodic lines with trills. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The Continuo part is marked 'tasto'.

Tromba I in E♭
Tromba II in E♭
Tromba III in E♭
Timpani in E♭, B♭
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

con sord.
p
tasto

Gott, dem ich le - be, des_ ich bin, dem einst ich ster - be, ge - trost und freu - dig
 Gott, dem ich le - be, des_ ich bin, dem einst ich ster - be, ge - trost und freu - dig
 Gott, dem ich le - be, des ich bin, dem einst ich ster - be, ge-trost und freu - dig
 Gott, dem ich le - be, des ich bin, dem einst ich ster - be, ge-trost und freu - dig

6

geh ich hin: Denn zum Er - be, das dort auf - be - hal - ten ist, führt mich der Weg des To - des.

geh ich hin: Denn zum Er - be, das dort auf - be - hal - ten ist, führt mich der Weg des To - des.

geh ich hin: Denn zum Er - be, das dort auf - be - hal - ten ist, führt mich der Weg des To - des.

geh ich hin: Denn zum Er - be, das dort auf - be - hal - ten ist, führt mich der Weg des To - des.

12

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

S
Ihn werd ich schau-en, dem ich hier ge-glau-bet ha - - be; so ho - he Freu - den

A
Ihn werd ich schau-en, dem ich hier ge-glau-bet ha - - be; so ho - he Freu - den

Bc *p*

17

p

f

p

f

gab er mir schon am Gra - be. Wie wird dann, o dann mir sein, wenn ich ihn schau-en wer - de!

gab er mir schon am Gra - be. Wie wird dann, o dann mir sein, wenn ich ihn schau - en wer - de!

23

Bn I *p*

Bn II *p*

Vn I *tr*

Vn II *tr*

Va

T *tr*
 Mich schre-cke nicht des To - des Qual, der Grä-ber Grau - - en! Der letz - te Weg durchs

B *tr*
 Mich schre-cke nicht des To - des Qual, der Grä-ber Grau - - en! Der letz - te Weg durchs

Bc

28

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

dunk-le Tal führt zum Schau - en. Nun geh ich im Frie - den hin, wenn Gott mich ruft zum Gra - be.

dunk-le Tal führt zum Schau - en. Nun geh ich im Frie - den hin, wenn Gott mich ruft zum Gra - be.

34

Tpt I in Eb con sord.

Tpt II in Eb con sord.

Tpt III in Eb con sord.

Timp in Eb, Bb p

Ob I f

Ob II f

Vn I f

Vn II f

Va f

S Gib mir den Glau-ben Si - me-ons und Ja-kobs Freu - - den. Lass mich beim An - blick

A Gib mir den Glau-ben Si - me-ons und Ja-kobs Freu - - den. Lass mich beim An - blick

T Gib mir den Glau - ben Si - me - ons und Ja-kobs Freu - - den. Lass mich beim An - blick

B Gib mir den Glau - ben Si - me - ons und Ja-kobs Freu - - den. Lass mich beim An - blick

Bc f

39

je - nes Lohns froh ver - schei - den. Seg - ne und be - hü - te mich! Herr, gib mir dei - nen Frie - den!

je - nes Lohns froh ver - schei - den. Seg - ne und be - hü - te mich! Herr, gib mir dei - nen Frie - den!

je - nes Lohns froh ver - schei - den. Seg - ne und be - hü - te mich! Herr, gib mir dei - nen Frie - den!

je - nes Lohns froh ver - schei - den. Seg - ne und be - hü - te mich! Herr, gib mir dei - nen Frie - den!

Meine Lebenszeit verstreicht

Wq 228, early version

Adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes three Tromba parts (I, II, III) in E-flat, Timpani in E-flat and B-flat, and two Oboe parts. The middle section features Violino I and II, and Viola. The bottom section contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, along with the Continuo. The score is in 3/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics: 'Mei - ne Le - bens - zeit ver - Tritt im Geist zum Grab oft'. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 5 3, 7 5.

7

streicht, stünd - lich eil ich zu dem Gra - be. Und was
hin, sie - - he dein Ge - bein ver - sen - ken; sprich: Herr,

streicht, stünd - lich eil ich zu dem Gra - be. Und was
hin, sie - - he dein Ge - bein ver - sen - ken; sprich: Herr,

Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich zu dem Gra - be.
Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge-bein ver - sen - ken;

Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich zu dem Gra - be.
Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge-bein ver - sen - ken;

6h 4 4 2 tr 7 6 6 5 6 5 3

13

ist's, das ich viel - leicht, das ich noch zu le - - ben
 dass ich Er - de bin, leh - - re du mich selbst _____ be -

Und was ist's, das ich vie - leicht, dass ich noch zu le - ben
 sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich selbst be -

Und was ist's, das ich vie - leicht, dass ich noch zu le - ben
 sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich selbst be -

19

ha - be? Denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me
den - ken; leh - re du mich's je - den Tag, dass ich

ha - be? Denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me
den - ken; leh - re du, leh - re du mich's je - den Tag, dass ich

ha - be? Denk, o Mensch, denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me nicht, denn
den - ken; leh - re du, leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser

ha - be? Denk, o Mensch, denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me nicht, denn
den - ken; leh - re du, leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser

unis. 6 5 2 6h 6 7b 7b unis. 6

25

nicht, denn Eins ist not.
wei - ser wer - den mag!

nicht, denn Eins ist not.
wei - ser wer - den mag!

Eins ist not.
wer - - - den mag!

Eins ist not.
wer - - - den mag!

6 4 7 5 6 5 *tasto*

8

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich
 Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - - he dein Ge -

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich eil ich
 Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - - he dein Ge -

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich
 Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich
 Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he

f tr 6h 4 7 6

14

zu dem Gra - be. Und was ist's, das ich viel - leicht, das
 bein ver - sen - ken; sprich: Herr, dass ich Er - de - bin, leh -

zu dem Gra - be. Und was ist's, das ich viel - leicht, das
 bein ver - sen - ken; sprich: Herr, dass ich Er - de - bin, leh -

eil ich zu dem Gra - be. Und was ist's, das
 dein Ge-bein ver - sen - ken; sprich: Herr, dass ich

eil ich zu dem Gra - be. Und was ist's, das
 dein Ge-bein ver - sen - ken; sprich: Herr, dass ich

6 5 6 5 7 64

20

— ich noch zu le - - - ben ha - be?
 - re du mich selbst _____ be - den - ken;

— ich noch zu le - - - ben ha - be?
 - re du mich selbst _____ be - den - ken;

ich vie - leicht, dass ich noch zu le - ben ha - be?
 Er - de bin, leh - re du mich selbst be - den - ken;

ich vie - leicht, dass ich noch zu le - ben ha - be?
 Er - de bin, leh - re du mich selbst be - den - ken;

4 2 4
 4 tr 7 6 6 5 6 4 *tasto*
 p

The first system of music consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom three are piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (f) dynamic marking.

The second system continues the musical notation. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a trill (tr) in the right hand.

The third system continues the musical notation. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a trill (tr) in the right hand.

Denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me
 leh - re du mich's je - den Tag, dass ich

Denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me
 leh - re du mich's je - den Tag, dass ich

Denk, o Mensch, denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me nicht, denn
 leh - re du, leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser

Denk, o Mensch, denk, o Mensch, an dei - nen Tod, säu - me nicht, denn
 leh - re du, leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a forte (f) dynamic marking and various fingering numbers (6, 5, 2, 6, 7, 7b, 6) and a trill (tr) in the right hand.

nicht, denn Eins ist not.
wei - ser wer - den mag!

nicht, denn Eins ist not.
wei - ser wer - den mag!

Eins ist not.
wer - - - den mag!

Eins ist not.
wer - - - den mag!

6 7
4 5 6 5
tasto

Meinen Leib wird man begraben

Wq 229

Etwas langsam

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I in E \flat** : Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4. Part 2: quarter notes G4, A4, B4. Part 3: quarter notes G4, A4, B4. Part 4: quarter notes G4, A4, B4. Part 5: whole rest. Part 6: whole rest. Part 7: whole rest.
- Tromba II in E \flat** : Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4. Part 2: quarter notes G4, A4, B4. Part 3: quarter notes G4, A4, B4. Part 4: quarter notes G4, A4, B4. Part 5: whole rest. Part 6: whole rest. Part 7: whole rest.
- Tromba III in E \flat** : Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter rest, quarter note G4. Part 2: quarter rest, quarter note A4. Part 3: quarter rest, quarter note B4. Part 4: quarter notes G4, A4, B4. Part 5: whole rest. Part 6: whole rest. Part 7: whole rest.
- Timpani in E \flat , B \flat** : Bass clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter note G4. Part 2: quarter note A4. Part 3: whole rest. Part 4: quarter note B4. Part 5: whole rest. Part 6: whole rest. Part 7: whole rest.
- Oboe I**: Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4.
- Oboe II**: Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4.
- Violino I**: Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4. Part 2: quarter notes G4, A4, B4. Part 3: quarter notes G4, A4, B4. Part 4: quarter notes G4, A4, B4. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4.
- Violino II**: Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter notes G4, A4, B4. Part 2: quarter notes G4, A4, B4. Part 3: quarter notes G4, A4, B4. Part 4: quarter notes G4, A4, B4. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4.
- Viola**: Bass clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter note G4. Part 2: quarter note A4. Part 3: quarter notes G4, A4. Part 4: quarter notes G4, A4. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4.
- Soprano**: Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4. Lyric: Mei - nen Leib wird man be -
- Alto**: Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4. Lyric: Mei - nen Leib wird man be -
- Tenore**: Treble clef, 3/4 time signature. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4. Lyric: Mei - nen Leib wird man be -
- Basso**: Bass clef, 3/4 time signature. Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: whole rest. Part 4: whole rest. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4. Lyric: Mei - nen Leib wird man be -
- Continuo**: Bass clef, 3/4 time signature. Part 1: quarter note G4. Part 2: quarter note A4. Part 3: quarter notes G4, A4. Part 4: quarter notes G4, A4. Part 5: quarter notes G4, A4, B4. Part 6: quarter notes G4, A4, B4. Part 7: quarter notes G4, A4, B4. Fingering: 8/6, 7/5, 9/4, 8/3, 9/5, 8/6, 6/6, 5/5, 7.

8

gra - ben, a - ber doch auf e - wig nicht. Neu - es Le - ben wird er

gra - ben, a - ber doch auf e - wig nicht. Neu - es Le - ben wird er

gra - ben, a - ber doch auf e - wig nicht. Neu - es Le - ben wird er

gra - ben, a - ber doch auf e - wig nicht. Neu - es Le - ben wird er

9/4 8/3 5 6/4 7/4 2 6 6^b/4 7^b/5 5/4 6^b/3 6 6/5 7

16

23

Welt - ge - richt al - le Grä - ber wird auf - deck - en, und der

Welt - ge - richt al - le Grä - ber wird auf - deck - en, und der

Welt - ge - richt al - le Grä - ber wird auf - deck - en, und der

Welt - ge - richt al - le Grä - ber wird auf - deck - en, und der

6 5 - 6 7 8 9 8 5 6 6 5 6

4 3 2 4 3 4 3 5 4 4 3

30

En - gel Feld - ge - schrei ze - gen, was vor - han - den sei. Dann wird ihn mein

En - gel Feld - ge - schrei ze - gen, was vor - han - den sei. Dann wird ihn mein

En - gel Feld - ge - schrei ze - gen, was vor - han - den sei. Dann wird ihn mein

En - gel Feld - ge - schrei ze - gen, was vor - han - den sei. Dann wird ihn mein

6 5 - 6 4 3 5 9 8 6 5 9 8 6 7 6 6 7 6 6

38

Gott er - weck - en zu der fro-hen E - wig - keit. Sei, o See - le,

Gott er - weck - en zu der fro-hen E - wig - keit. Sei, o See - le,

Gott er - weck - en zu der fro-hen E - wig - keit. Sei, o See - le,

Gott er - weck - en zu der fro-hen E - wig - keit. Sei, o See - le,

7 6 6 6 5 6 6 5 9 8 6 6 5

44

hoch - er - freut.

hoch - er - freut.

hoch - er - freut.

hoch - er - freut.

6 6 5
4 3

8 7 7
6 5

6 6 5 6 6 5

Selig sind die Toten

BR-CPEB F 70, no. 1

Molto adagio
con sord.

Tromba I in E \flat

Tromba II in E \flat

Tromba III in E \flat

Timpani in E \flat , B \flat
pp

Oboe I
sempre p

Oboe II
sempre p

Violino I
con sord.

Violino II
con sord.

Viola
con sord.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
p

17

The musical score for page 17, system III, is presented in a grand staff format. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is divided into a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line consists of a single staff with a melodic line and a bass line. The score is in a key with three flats and a common time signature. The piano part features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The score is in a key with three flats and a common time signature. The piano part features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The score is in a key with three flats and a common time signature.

6
5b

6b
4

5
b

6
5b

b

7
5

24

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 24. The first system consists of three treble clef staves and one bass clef staff. The second system consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The third system is a grand staff with two treble clef staves and one bass clef staff. The fourth system consists of three empty treble clef staves and one bass clef staff. The fifth system consists of one bass clef staff with figured bass notation. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated with numbers 3, 5, and 6. A fermata is present over a note in the final measure.

30

The musical score for page 30, measures 30-35, is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The second system also consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The piano part is marked with dynamics *p* and *f*. The cello/bass part has fingerings 4 and 5 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

36

tr

p

tr

p

Se - - - - -

Se - - - - -

Se - - - - - lig.

Se - - - - -

7
5

43

lig, se - - - lig, se -

lig, se - - - lig, se -

se - - lig, se - - - - - lig, se -

lig, se - lig, se - - - - - lig, se -

51

lig sind die To - - ten, die in dem

lig sind die To - - ten, die in dem Herrn ster -

lig sind die To - - ten, die in dem Her - ren

lig, se - lig sind die To - - ten,

7b 7b 5

59

Her - ren ster - - - - - ben

- - - - - ben

ster - - - - - ben

die in dem Herrn ster - - - - - ben

6 5b 7b 5 6b 4 b 6 5b b

67

von nun an, von nun an, von nun an, se - - - - lig von

von nun an, von nun an, von nun an, se - - - - lig von

von nun an, von nun an, von nun an,

von nun an, von nun an, von nun an,

7b 7h

73

tr

p

f

nun an.

nun an.

von nun an.

von nun an.

6 4

79

The image shows a musical score for three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and an instrumental line with piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system (measures 79-85) features a vocal line with lyrics 'Se - - - - - lig,' and an instrumental line with a piano 'p' marking. The second system (measures 86-92) features a vocal line with lyrics 'Se - - - - - lig,' and an instrumental line with a piano 'p' marking. The third system (measures 93-99) features a vocal line with lyrics 'Se - lig, se - - - - - lig,' and an instrumental line with a piano 'p' marking. The instrumental lines consist of a grand piano and a bass line. The vocal lines are in a soprano or alto register.

86

Musical score for three staves in treble clef. The first staff has notes on the first and second measures, a sharp sign on the third measure, and notes on the fourth, fifth, and sixth measures. The second and third staves have notes on the first, second, and fourth measures, with rests in the other measures.

Musical staff in bass clef with notes on the fourth, fifth, and sixth measures, and rests in the other measures.

Musical score for two staves in treble clef. Both staves have notes on the first, second, and third measures, with rests in the other measures.

Musical score for three staves in treble clef. The top staff has notes on the first, second, and third measures, with rests in the other measures. The middle staff has notes on the first, second, and third measures, with rests in the other measures. The bottom staff has notes on the first, second, and third measures, with rests in the other measures.

se - - - - - lig, se - - - - - lig,

se - - - - - lig, se - - - - - lig,

se - - - - - lig, se - - - - - lig,

se - - - - - lig, se - - - - - lig,

Musical staff in bass clef with notes on the first, second, and third measures, with rests in the other measures.

94

se - lig sind die To - - - ten,

se - lig sind die To - - - ten,

se - lig sind die To - - - ten, die in dem

se - lig, se - lig sind die To - - - ten,

6 4 4 2 6 4 3b 6 64 6 4 5 4

101

die in dem Herrn ster - - - - - ben von
die in dem Herrn ster - - - - - ben von
Herrn ster - - - - - ben von
die in dem Herrn ster - - - - - ben von

6 5 7 4 7b 7b 6b 5b

108

Musical score for page 108, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a grand staff with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

nun an, von nun an, von nun an, von nun an, von nun an, se - - - lig von

The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *mf*. The vocal lines are in a soprano and alto register, with the lyrics written below the notes. The bass line provides harmonic support with chords and bass notes.

114 Grave

The score consists of a piano introduction and three vocal parts. The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Grave', and features a bass line with fingerings 6, 7, and 8, and a 'tasto' instruction. The vocal parts are in 3/4 time and feature the following lyrics:

Vocal 1: nun, von nun an, von nun an. Ja, der Geist spricht,

Vocal 2: nun, von nun an, von nun an. Ja, der Geist, der Geist spricht,

Vocal 3: nun, von nun an, von nun an. Ja, der Geist, der Geist spricht,

Vocal 4: nun, von nun an, von nun an. Ja, der Geist spricht, der Geist spricht,

121

dass sie ru - hen, dass sie ru - hen von
 dass sie ru - hen, dass sie ru - hen von
 dass sie ru - - - - - hen von
 dass sie ru - hen, dass sie ru - hen von

6 4 5 6 6/5

128

ih - rer Ar - - - beit, von ih-rer Ar - beit. Sie

ih - rer Ar - - - beit, von ih-rer Ar - beit. Sie

ih - rer Ar - - - beit, von ih-rer Ar - beit. Sie ru -

ih - rer Ar - - - beit, von ih-rer Ar - beit.

135

Three staves of musical notation, all containing rests.

One staff of musical notation containing rests.

Two staves of musical notation. The upper staff has notes and rests, and the lower staff has notes and rests.

Three staves of musical notation. The upper staff has notes and rests, the middle staff has notes and rests, and the lower staff has notes and rests.

One staff of musical notation with notes and rests.

ru - - - - - hen von ih - rer Ar - beit, von

One staff of musical notation with notes and rests.

ru - - - - - hen von ih - rer Ar - beit, von

One staff of musical notation with notes and rests.

- - - - - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, von

One staff of musical notation with notes and rests.

Sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, von

One staff of musical notation with notes and rests.

6 4 6 4 5 4 4 4 7 5 4 7 5 4 4 2

149

Three staves of music in treble clef. The first seven measures contain whole rests. The eighth measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

One staff of music in bass clef containing a whole rest for the entire duration.

Two staves of music in treble clef. The first seven measures contain whole rests. The eighth measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Three staves of music. The top two staves are in treble clef and contain a melodic line with a slur over the first seven measures, followed by a forte (f) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef and contains a whole rest for the first seven measures, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Four staves of music. The top three staves are in treble clef and contain a vocal line with lyrics: "beit, von ih - rer Ar - beit,". The fourth staff is in bass clef and contains a bass line. Trills (tr) are indicated above the final notes of the vocal line in the second and third staves.

One staff of music in bass clef with figured bass notation: #, 7, #, 6/4, 6b, 5, 4+2, 6, 6, #.

157

Musical score for the first system, measures 1-6. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a melodic line with a slur over measures 2-3. The third staff is mostly rests. The fourth staff has a bass line starting in measure 6.

Musical score for the second system, measures 7-12. It consists of two treble clef staves. The first staff has a melodic line with a slur over measures 7-8. The second staff has a bass line starting in measure 10.

Musical score for the third system, measures 13-18. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves are piano (p) and feature a melodic line with a slur over measures 13-14. The third staff is bass. Measures 17-18 feature a forte (f) dynamic and triplet figures in the upper staves.

Vocal staves with lyrics for measures 13-18. The lyrics are: "sie ru - hen von ih - rer Ar - - - - -". The lyrics are written on four staves (two treble and two bass clefs). The first two staves have a slur over the words "ih - rer" and "Ar". The last two staves have a slur over the words "Ar - - - - -".

Piano accompaniment for measures 13-18. It consists of one bass clef staff. The music features a melodic line with a slur over measures 13-14. Measures 17-18 feature a forte (f) dynamic and triplet figures. There are also some fingering numbers (4, 2, 7, 5) above the notes in measures 17 and 18.

164

- beit, von ih - rer Ar - - - - -

- beit, von ih - rer Ar - - - - -

- beit, von ih - rer Ar - beit, sie

- beit, von ih - rer Ar - beit, sie

7 5 6 6h *tasto* h

172

- beit, von ih - rer Ar - beit.

- beit, von ih - rer Ar - beit.

ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit.

ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit.

Tritt im Geist zum Grab oft hin

BR-CPEB F 70, no. 2

(10)

Soprano
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver - sen - ken;
sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich selbst be - den - ken;

Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver - sen - ken;
sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich selbst be - den - ken;

Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver - sen - ken;
sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich selbst be - den - ken;

Tritt im Geist zum Grab oft hin, sie - he dein Ge - bein ver - sen - ken;
sprich: Herr, dass ich Er - de bin, leh - re du mich selbst be - den - ken;

6 6 6 5 6 7 6 5 6

19

leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser — wer - den mag!

leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser wer - den mag!

leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser wer - den mag!

leh - re du mich's je - den Tag, dass ich wei - ser wer - den mag!

5 6 5

BR-CPEB F 70, no. 2 and BR-CPEB F 72, no. 2

Tritt im Geist zum Grab oft hin,
 siehe dein Gebein versenken;
 sprich: Herr, dass ich Erde bin,
 lehre du mich selbst bedenken;
 lehre du mich's jeden Tag,
 dass ich weiser werden mag!

BR-CPEB F 70, no. 6; BR-CPEB F 72, no. 6;
 and BR-CPEB F 74, no. 6

Jesus lebt, nun ist der Tod
 mir der Eingang in das Leben.
 Welchen Trost in Todesnot
 wird er meiner Seele geben,
 wenn sie gläubig zu ihm spricht:
 Herr, Herr, meine Zuversicht!

BR-CPEB F 71, no. 2

Jesus meine Zuversicht,
 und mein Heiland ist im Leben,
 dieses weiß ich; soll ich nicht,
 darum mich zufrieden geben,
 was die lange Todesnacht,
 mir auch für Gedanken macht?

BR-CPEB F 73, no. 2

Jesus lebt, mit ihm auch ich.
 Tod, wo sind nun deine Schrecken?
 Er lebt und wird auch mich
 von den Toten auferwecken.
 Er verklärt mich in sein Licht;
 dies ist meine Zuversicht!

BR-CPEB F 74, no. 2

Dieser Leib, aus Staub gebaut,
 wird verklärt mich einst umgeben;
 Gott wird von mir angeschaut
 dort, in einem bessern Leben;
 und in diesem Fleisch seh ich
 meinen Jesum ewiglich.

Wir leben hier zur Ewigkeit

BR-CPEB F 70, no. 4

Soprano
Violino I

Wir le - ben hier zur E - wig - keit, zu tun, was uns der Herr ge - beut, und

Alto
Violino II

Wir le - ben hier zur E - wig - keit, zu tun, was uns der Herr ge - beut, und

Tenore
Viola

Wir le - ben hier zur E - wig - keit, zu tun, was uns der Herr ge - beut, und

Basso

Wir le - ben hier zur E - wig - keit, zu tun, was uns der Herr ge - beut, und

Continuo

9

un - sers Le - bens klein - ster Teil ist ei - ne Frist zu un - serm Heil.

un - sers Le - bens klein - ster Teil ist ei - ne Frist zu un - serm Heil.

un - sers Le - bens klein - ster Teil ist ei - ne Frist zu un - serm Heil.

un - sers Le - bens klein - ster Teil ist ei - ne Frist zu un - serm Heil.

6 6 7 6 2 5 2 6 4 3

BR-CPEB F 70, no. 4 and F 72, no. 4

Wir leben hier zur Ewigkeit,
zu tun, was uns der Herr gebet,
und unsers Lebens kleinster Teil
ist eine Frist zu unserm Heil.

BR-CPEB F 71, no. 6

O Jesu, Gottes Lämmelein,
ich leb od'r sterb so bin ich dein,
ich bitt lass mit dir zugleich,
ein Erbe sein in deinem Reich.